

Verslag Buma Boy Edgarprijs 2015 – winnaar Tineke Postma

6 maart 2015

Stichting Boy Edgarprijs kijkt positief terug op de in 2015 behaalde resultaten. Saxofonist, componist en bandleider Tineke Postma, de winnares van dit jaar, gaf een internationaal tintje aan de Buma Boy Edgarprijs en droeg positief bij aan media aandacht voor de prijs. De samenwerking met Buma Cultuur en Sena kreeg een vruchtbaar vervolg en voor het tweede opeenvolgende jaar werd de winnaar van de Buma Boy Edgarprijs onder grote belangstelling van pers en jazz professionals bekend gemaakt op de Jazzdag in Rotterdam. De prijsuitreiking en daaraan gekoppelde concertavond vond traditiegetrouw plaats in, en in samenwerking met, het Bimhuis in Amsterdam. Mediapartner VPRO Vrije Geluiden zond de avond, net als in voorgaande jaren, live uit op Radio 6 en wederom werd een fraaie videoregistratie van de avond na afloop online geplaatst. In april 2016 vindt de Buma Boy Edgarprijs tournee plaats, met een tiental concerten van Tineke Postma met haar internationale ensemble Sonic Halo door heel Nederland. De tournee wordt mede mogelijk gemaakt door financiële ondersteuning van Fonds Podiumkunsten, het Prins Bernhard Cultuurfonds en de Netherlands America Foundation.

De selectie

In april benoemde de Stichting Boy Edgarprijs de volgende jury om de winnaar van de Buma Boy Edgarprijs 2015 te selecteren: Micha de Kanter (geluidstechnicus Mideka Music Recording), Willem Kniknie (directeur MuziekPodium Zeeland, programmeur International Jazz Festival Middelburg), Nicolle Leenhouwer (programmeur ProJazz, Jazz070 en Cutting Edge Jazz Festival, Den Haag), Niels Nieuborg (programmeur North Sea Jazz Club, Amsterdam) en Cees van de Ven (journalist/fotograaf van draaiomjeoren.com, programmeur JazzCase, Neerpelt, België).

Na rijp en harmonieus beraad besloot de jury de Buma Boy Edgarprijs 2015 toe te kennen aan saxofonist, componist en bandleider Tineke Postma. Zij ontbrak in geen enkele shortlist van de juryleden en werd gezien als een terechte winnaar van allure.

Uit het juryrapport:

Wat bij Tineke Postma vooral opvalt is de combinatie van kosmopolitisme en Hollandse nuchterheid. Hoe een in principe bescheiden Friese musicus carrière in de Verenigde Staten maakte met haar eigen Amerikaanse band en samenwerkte met niet de minsten.

.... zowel op alt- als sopraansaxofoon is haar toon klip en klaar, direct en zonder opsmuk. In haar bagage is geen plaats voor clichés, fratsen of mooidoenerij, ze kiest haar noten zorgvuldig en heeft daarbij een bijzonder gevoel voor melodie en harmonie.

Een verdere constante in de loopbaan van de saxofonist is dat zij een uitstekende bandleider is..... Vanwege haar respect voor andermans kunnen, heeft ze in haar eigen groepen een ontvankelijke en derhalve natuurlijke autoriteit. Dat betaalt zich uit in ieders muzikale bijdrage en trekt haar ensembles ongetwijfeld naar een nog hoger niveau.

Ondanks het feit dat Tineke Postma een gevestigde naam en een onmiskenbaar ambassadeur voor de Nederlandse jazz is, beschikt ze over meer dan voldoende eigenheid, bravoure, passie en potentie, om zich zowel in Nederland als daarbuiten verder te ontwikkelen en te profileren met haar geheel eigen vorm van eigentijdse jazz.

Voor het volledige juryrapport zie www.boyedgarprijs.nl/jury-rapport-buma-boy-edgarprijs-2015/

De winnaar

Nog voor dat zij in 2003 cum laude afstudeerde aan het Conservatorium van Amsterdam werd het buitengewone talent van Tineke Postma (1978) in binnen- en buitenland al opgemerkt. Techniek, lyriek, verrassende harmonische inzichten, originele composities en een direct herkenbare eigen sound, typeert de in Heerenveen geboren saxofonist. Ze koos ervoor om met regelmaat in New York te verblijven en te werken, waarmee ze voet aan de grond kreeg in het mekka van de jazz. Amerikaanse topmusici als Geri Allen (piano), Terri Lyne Carrington (drums), Esperanza Spalding (bas) en haar voormalige leermeester Greg Osby vinden het een creatieve uitdaging om met haar te spelen. Ook met haar Nederlandse groepen, zoals het Tineke Postma

Quartet, toert ze de wereld over. Postma heeft diverse prestigieuze muziekprijzen op haar naam staan en kreeg lovende recensies voor de zes albums die zij uitbracht.

Voor meer informatie over de winnaar zie: <http://www.boyedgarprijs.nl/biografie-winnaar-2015-tineke-postma/>



(persfoto's in opdracht van stichting Boy Edgarprijs – fotograaf: Paul Bergen)

De bekendmaking

Op 27 juni 2015 werd, voor het tweede opeenvolgende jaar, de winnaar van de Buma Boy Edgarprijs bekendgemaakt tijdens de Jazzdag in LantarenVenster in Rotterdam. Deze tweedaagse showcase en conferentie staat geheel in het teken van Nederlandse jazz en is drukbezocht door honderden jazzprofessionals. De Jazzdag is tevens startsein van North Sea Round Town en trekt veel publiek naar zijn showcases. Ten overstaan van de honderden aanwezigen in LantarenVenster, waaronder een delegatie van internationale programmeurs, maakte de voorzitter van de jury, Willem Kniknie, bekend dat de Buma Boy Edgarprijs 2015 werd toegekend aan Tineke Postma.



Bekendmaking Buma Boy Edgarprijs winnares op Jazzdag 2015



In de weken voorafgaand aan de concertavond met prijsuitreiking op 9 december, hing een foliebanner van 12 x 1,5 meter met aankondiging van deze feestelijke avond aan de voorgevel van het Muziekgebouw aan 't IJ.

De prijsuitreiking

Onderdeel van de prijs is dat de winnaar zijn eigen concertavond mag programmeren in het Bimhuis, de avond waarop daadwerkelijk de prijs, bestaande uit een geldbedrag van € 12.500 en een plastiek van Jan Wolkers, wordt overhandigd. De concertavond vindt een half jaar na de bekendmaking plaats, aangezien die periode nodig is om het muziekprogramma samen te stellen.

Op woensdag 9 december 2015 vond de concertavond met prijsuitreiking plaats. Tineke Postma nam in een uitverkocht Bimhuis, ten overstaan van de belangrijkste Nederlandse jazz pers, programmeurs en andere jazz

professionals, vol trots en ontroering de Buma Boy Edgarprijs in ontvangst uit handen van haar vroegere mentor en drummer Terri Lyne Carrington.

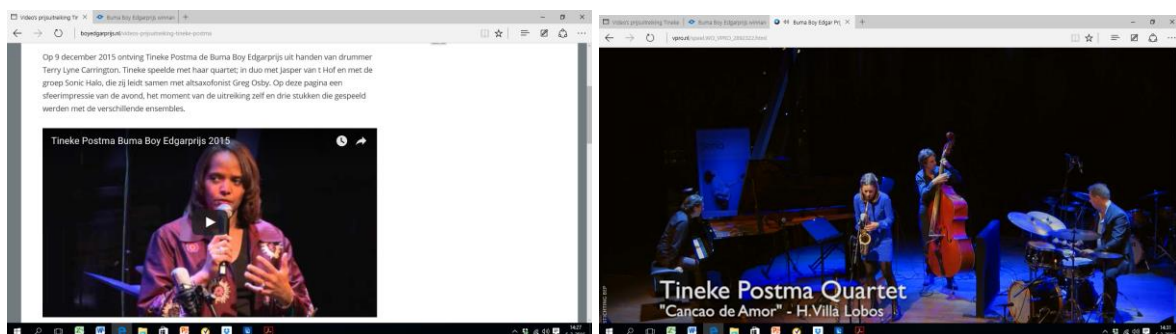
Het programma van 9 december gaf blijk van de veelzijdigheid van Tineke Postma. Zij speelde met musici van verschillende generaties, afkomstig uit Europa en Amerika, die beïnvloed zijn door uiteenlopende muziekstijlen. Met haar Nederlandse Tineke Postma Quartet bracht zij eigen werk ten gehore van haar CD *The Dawn of Light*. Met jazzcoryfee Jasper van 't Hof ging zij een muzikale dialoog aan, met invloeden uit de elektronische jazz. Met haar internationale groep Sonic Halo stond Tineke Postma zij aan zij met haar vroegere leermeesters en bandleiders saxofonist Greg Osby en drummer Terri Lyne Carrington en liet zij hedendaagse met hippe New Yorkse grooves horen. Gitarist Reinier Baas droeg bij aan de avond met een virtuoos gastoptreden bij Sonic Halo.

De concertavond werd live uitgezonden in VPRO's Vrije Geluiden op Radio 6.



Foto's van de concertavond met prijsuitreiking zijn te zien op www.boyedgarprijs.nl/fotos-van-de-prijsuitreiking-aan-tineke-postma/ en www.facebook.com/bumaboyedgarprijs/

Concertfragmenten zijn terug te zien en te beluisteren op www.boyedgarprijs.nl/videos-prijsuitreiking-tineke-postma/, het youtube kanaal van de Buma Boy Edgarprijs www.youtube.com/watch?v=m6olAEr94M8 en de website van de VPRO



Media-aandacht

De Buma Boy Edgarprijs mocht zich verheugen in een grote media aandacht, met zowel een piek rond de bekendmaking van de winnares als in de weken voorafgaand aan en volgend op de prijsuitreiking.

In juni zond het NOS Journaal een item uit over de bekendmaking van de winnares op Jazzdag. In TV programma Jinek was een kort optreden van de prijswinnares te zien en ook Djazz TV besteedde aandacht aan het onderwerp. Daarnaast zond Radio 6 een interview uit in Mijke & Co.

Vanuit de geschreven media was er aandacht voor de prijs en de prijswinnares in Trouw (interview) en het Parool (interview) Volkskrant (feature) en het NRC (feature). Daarnaast werd de bekendmaking opgepikt door muziekblogs (draaiomjeoren.com, jazziendo.nl, muziekweb.nl en jazznu.com) regionale media (Limburg L1 en RTV Rijnmond) en nieuws- en infosites (zoals o.m. nu.nl, iamsterdam.nl, deweekkrant.nl omroepfryslan.nl)

Mediapartner VPRO publiceerde in de week voorafgaand aan de prijsuitreiking een interview met Tineke Postma in de VPRO gids. Daarnaast was in de aanloop naar 9 december speciale aandacht voor de winnares met een optreden van het Tineke Postma Quartet in Vrije Geluiden TV. De avond zelf werd live uitgezonden op Vrije Geluiden/Radio 6 en op de VPRO website zijn de optredens en interviews van 9 december terug te bekijken en beluisteren.

Naast de VPRO hadden ook andere media opnieuw aandacht voor de prijswinnares. Muziektijdschriften Jazzbulletin en Jazzism evenals dagbladen de Volkskrant, Het Parool en NRC plaatsten interviews met Tineke Postma. Op NTR Kunststof Radio werd een uur zendtijd aan de prijswinnares gewijd. Het NOS Journaal besteedde opnieuw aandacht aan de prijs, ditmaal met een item over de prijsuitreiking. Wederom verscheen berichtgeving op alle relevante jazz sites.



De bijlage van dit verslag geeft een selectie uit de media dekking van 2015.

Buma Boy Edgarprijs Tournee

Tineke Postma geeft vervolg aan de traditie dat de prijswinnaar na de prijsuitreiking op tournee gaat door het land. Met haar internationale ensemble Sonic Halo geeft zij in april 2016 een tiental optredens in concertzalen verspreid door Nederland (Nijmegen, Rotterdam, Leeuwarden, Middelburg, Den Bosch, Utrecht, Tilburg, Amsterdam, Groningen en Leiden). Sonic Halo was in zijn kernformatie slechts een maal eerder te zien in Nederland (op North Sea Jazz), wat het een unieke kans maakt dit ensemble opnieuw in ons land te zien optreden. Speciaal voor deze tournee heeft Tineke Postma een pr agent (Ludieke) aangetrokken, om te verzekeren dat ook de Buma Boy Edgarprijs tournee goed gevulde zalen en positieve media aandacht zal genereren.

De actuele concertlijst is te vinden op www.boyedgarprijs.nl/ en <http://tinekepostma.pr.co/>

Over de prijs en de historie

De Buma Boy Edgarprijs wordt uitgereikt aan een musicus die zich reeds geruime tijd onderscheidt door zijn opmerkelijke verdienste op creatief gebied ter verlevendiging van de Nederlandse jazz en geïmproviseerde muziek. De prijs bestaat uit een geldbedrag van €12.500, een plustiek van Jan Wolkers en de gelegenheid om een speciale concertavond in het Bimhuis te programmeren.

De prijs is geïnitieerd in 1963 onder de naam Wessel Ilckenprijs, in 1980 omgedoopt tot Boy Edgarprijs. Vanaf 1992 ging de prijs verder als VPRO Boy Edgarprijs. Vanaf 2014 heet de prijs Buma Boy Edgarprijs. Recente prijswinnaars zijn onder anderen Benjamin Herman, Ernst Glerum, Anton Goudsmit, Ferdinand Povel, Yuri Honing, Oene van Geel en Jeroen van Vliet.

Voor meer informatie over de prijs, zie www.bumaboyedgarprijs.nl/geschiedenis-van-de-prijs/

Over de organisatie

De organisatie van de Buma Boy Edgarprijs en de daaraan verbonden concertavond ligt in handen van de Stichting Boy Edgarprijs in samenwerking met het Bimhuis. Het bestuur van de Stichting bestaat uit: Marc Hoogma (voorzitter), Manon Koers (penningmeester), Michelle Kuypers (secretaris) en algemeen bestuursleden Vera Vingerhoeds, Ditmer Weertman en Sophie Blussé. Het Bimhuis is vanwege de concertavond een belangrijke partner, daarom neemt Huub van Riel, artistiek directeur van het Bimhuis, regelmatig deel aan het bestuursoverleg. De projectleiding ligt in handen van Anneke Moors.

Voor meer informatie over de Stichting Boy Edgarprijs zie www.bumaboyedgarprijs.nl/over-de-stichting-boy-edgarprijs/

Samenwerkingspartners

De Stichting Boy Edgarprijs prijst zich gelukkig met de voortzetting van financiële ondersteuning van Buma Cultuur en Sena. De prijs werd voorheen mogelijk gemaakt door overheidssubsidies: zo kon de Stichting Jazz in Nederland jarenlang de prijs organiseren en in een meer recent verleden lag de organisatie bij Muziek Centrum Nederland in samenwerking met de VPRO. Met de sluiting van Muziek Centrum Nederland in 2012 en de ontwikkelingen bij de publieke omroep, kwam de prijs onder druk te staan. Dankzij de samenwerking met Buma Cultuur en met Sena is het mogelijk de prijs in stand te houden. De Stichting is verheugd dat de samenwerking met de VPRO is voortgezet in de vorm van een mediapartnerschap met VPRO Vrije Geluiden.

Toelichting financiën

Stichting Boy Edgarprijs is erin geslaagd haar doelstellingen in het jaar 2015 op een kostendekkende wijze te realiseren.

De recette is lager dan begroot vanwege een grotere gastenlijst. De Stichting hechte eraan naast oud-winnaars van de prijs en relaties van Tineke Postma, zoveel mogelijk pers en programmeurs uit te nodigen om zo extra publiciteit voor de prijs en daarmee ook mogelijkheden voor optredens van de prijswinnares te genereren.

De horeca baten en kosten van inkoop en personeel vallen tegen elkaar weg en zijn derhalve niet opgenomen in de afrekening.